

DUO DE ÓRGANO Y SAXÓFÓN

TUBOX



Antonio Cánovas- Saxofón

Rubén Díez- Órgano

Tubox, es un proyecto novedoso en nuestro país, que pretende por una parte, rescatar del olvido o de la quietud, hermosas obras escritas para la combinación de saxofón y órgano, y volver a presentarlas ante la audiencia, y por otra parte, una labor de creación de un nuevo repertorio para esta formación, a través de encargos a compositores actuales, que enriquezcan y aumenten el corpus de obras ya existentes. Pero tampoco queremos olvidarnos de obras de gran calidad escritas para otras formaciones musicales, pero que hemos adaptado para nuestro dúo. Por tanto, ofrecemos un excelente equilibrio entre obras originales ya escritas para saxofón y órgano, obras de encargo a jóvenes compositores y transcripciones de obras de gran calidad de la historia de la música.

Tradición y modernidad es lo que representa este proyecto. Por una parte, el órgano, uno de los instrumentos más antiguos, y con más repertorio de la historia de la música que, en sus múltiples versiones, ha desarrollado todos los estilos musicales y cuyo repertorio es básico para entender el desarrollo de la historia de la música occidental. Todos los grandes autores de todas las épocas han escrito para el, y perdura hasta nuestros días, avanzando y modernizándose, adaptándose a los avances tecnológicos, creación de nuevo repertorio acorde con las tendencias de cada período, pero sin perder su esencia y su grandeza. Por otra parte, el saxofón, uno de los instrumentos más modernos, inventado por Adolphe Sax en 1840, concebido como una familia, con varios saxofones que abarcan, entre todos, un amplio registro, y que con el tiempo se ha convertido, quizá en el instrumento de la “música contemporánea” por excelencia, usado por los principales autores del S. XX y XXI, y utilizado para introducir nuevas sonoridades, efectos, técnicas, etc.

Con la fusión de ambos instrumentos, que generan nuevos timbres y colores, además de un repertorio original y distinto, pero de gran calidad, pretendemos por tanto, ofrecer un soplo de aire fresco a los programas de los ciclos y festivales de órgano, que siempre intentan ofrecer espectáculos de gran nivel pero que a la vez tengan ese toque de originalidad que los diferencie. Por otra parte, y en base a la temática de parte del repertorio que ofrecemos, encajaría perfectamente dentro de cualquier ciclo o festival de música religiosa, ya que tanto la temática de las obras, como el uso del órgano, tan vinculado a las celebraciones religiosas a lo largo de la historia, hacen que sea una opción muy interesante para este tipo de festivales.

A pesar de nuestra corta trayectoria hemos tenido la oportunidad de participar en conciertos en el Festival de Arte Sacro 2015 organizado por al Comunidad de Madrid, y conciertos en las Iglesias asturianas de Covadonga, Santo Tomás de Canterbury de Avilés y San Pedro de Pola de Siero.



ANTONIO CÁNOVAS



Nace en 1979 en Totana (Murcia). Tras su formación en los conservatorios profesionales de música de Ávila y Murcia, comienza sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, siendo su profesor D. José Manuel Zaragoza, finalizando la carrera con Sobresaliente y obteniendo, por unanimidad del tribunal, el Premio Fin de Carrera en la especialidad de saxofón en el año 2002.

Paralelamente, ha completado su formación con grandes profesores de renombre internacional como Claude Delangle, Jean Yves Fourmeau, Jean-Marie Londeix, Marie Bernardette Charrier, Arno Bornkamp, Daniel Kientzy, Vincent David, Christian Wirth, Fabrizio Mancusso, Cuarteto "Habanera", Eric Devallon,...

Como solista ha participado junto a la Orquesta Sinfónica de la UCAM y la Banda de Música "Ciudad de Oviedo". Ha actuado con diferentes formaciones (orquesta, dúo con piano, cuartetos,...) en: Francia (Poitiers y Dijon), Reino Unido (Londres y Cardiff), Holanda (Groningen), Italia (Nápoles), Bulgaria (Sofia y Varna) y España (Asturias, Castilla y León, Cantabria, Navarra, Extremadura, Murcia, Andalucía, Comunidad Valenciana, Madrid, Castilla La Mancha,...).

Es colaborador habitual de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (O.S.P.A), actuando en diversos puntos de la geografía española y con la que ha realizado varias grabaciones para el sello RTVE música, de la Oviedo Filarmonía y de la Orquesta Sinfónica de Gijón, siendo dirigido por directores de la talla de: Maximiano Valdés, Rossen Milanov, Kynan Johns, David Lockington, Perry So, Marzio Conti, Yves Abel, Fiedrich Haider, Oliver Díaz, Jordi Bernacer, Álvaro Alviach, entre otros.

En el aspecto pedagógico ha sido invitado por la Universidad de Oviedo a impartir conferencias sobre el saxofón para el conocimiento y difusión del mismo en el ámbito universitario. Asimismo colabora, como profesor de saxofón, en la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, (JOSPA) además de impartir cursos y master-

class de ámbito nacional (Castilla y León, Asturias, Cantabria Navarra, Andalucía,..) e internacional en lugares como el Trinity College of Music de Londres y Royal Welsh College of Music and Drama de Cardiff (ambos en el Reino Unido), Hogeschool voor de Kunsten de Utrecht y Prince Claus Conservatoire de Groningen (ambos en Holanda), Conservatorio de Música "Luisa D'Annunzio" en Pescara y Conservatorio de Música "San Pietro a Majella" de Nápoles (ambos en Italia), Conservatorio de Música "Jean Philippe Rameau" de Dijon (Francia), Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto (Portugal), Royal Conservatoire of Music de Amberes (Bélgica), Fryderyk Chopin University of Music de Varsovia (Polonia)...

Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Musicología) por la Universidad de Oviedo y en la actualidad es Profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo (CONSMUPA), cuya plaza fue obtenida por concurso-oposición en 2006, director del Ensemble de saxofones del Conservatorio Superior de Música de Oviedo, con el que ha participado en diferentes grabaciones y múltiples actuaciones dirigiendo a grandes saxofonistas como Jean-Yves Fourmeau, Arno Bornkamp, Gerard McChrystal, Christian Wirth o Nicolas Prost.

Junto a la pianista Elena Miguélez forman el dúo "Saxperience", miembro del cuarteto de saxofones "Saxtime", y del dúo "Tubox" junto al organista Rubén Díez, con los que ha realizado numerosos conciertos a nivel nacional e internacional. Estas actividades se compaginan con la preparación de su tesis doctoral sobre música contemporánea española para saxofón, tras haber obtenido el D.E.A. (Diploma de Estudios Avanzados) de forma brillante, obteniendo la calificación de Sobresaliente, por la Universidad de Oviedo, en su trabajo titulado "La Composición Contemporánea para Saxofón en la Generación del 51".

Asimismo es director titular de la Banda de Música de la Asociación Miererense de Amigos de la Música de Mieres (Asturias)

Desde el año 2014, Antonio Cánovas es artista de D'Addario Woodwinds

RUBÉN DÍEZ



Rubén Díez García (Pravia, 1982) estudia órgano en los Conservatorios Superiores de música de Oviedo y Valencia con los profesores Antonio Corveiras y Vicente Ros, obteniendo el Título Superior de Órgano con Matrícula de Honor. Amplia su formación en el *Pontificio Istituto di Musica Sacra* de Roma, estudiando: órgano con Giancarlo Parodi, Theo Flury y Federico del Sordo; clavicémbalo y bajo continuo con F. del Sordo, gregoriano con Alberto del Turco, Nino Albarosa y Daniel Saulnier, dirección coral y polifonía sacra con Walter Marzili y Valentino Miserachs y composición con Marialuisa Balza. Realiza los cursos de improvisación organística con Theo Flury; por unanimidad del tribunal alcanza el primer premio con la máxima calificación; y de música

antigua con Enrico Casularo y Del Sordo, logrando la matrícula de honor. Ha obtenido la licenciatura y el título de *Magister Musices* en órgano y Música Sacra obteniendo *summa cum laude*.

Colabora en la sesión anual de conciertos de improvisación del PIMS en colaboración con Radio Vaticana y ha realizado conciertos de órgano en el Congreso de Música Sacra-Latina, Roma, Festival Internacional de Órgano Cajastur, Festival Internacional de Órgano Catedral de León, Ciclo de conciertos del gran órgano “Cabanilles”, Valencia, Ciclo de conciertos “Órganos de Covadonga”, Avilés y Soto del Barco. Participa en la grabación de las misas de Guillaume Nivers y Fiori Musicali de Girolamo Frescobaldi con la Schola Romana en San Giovanni Fiorentini (Roma) .

Ha sido maestro de capilla y organista de la Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat en Roma, desarrollando una intensa labor en la recuperación del patrimonio musical español y su interpretación, con especial atención a la música de los grandes polifonistas españoles: Victoria, Morales, Guerrero; y la música para órgano ibérico español. Con especial atención trabaja en la difusión del movimiento musical que surge en torno al *Motu Proprio* de San Pío X.

CONTACTO

Para obtener más información sobre nuestro dúo puede contactar con nosotros a través de nuestro correo electrónico : tuboxduo@gmail.com

Asimismo puede seguirnos en :



www.twitter.com/Tuboxduo



www.facebook.com/tuboxduo



<http://www.youtube.com/channel/UCAIdqsq0iwo-zmgBeCryvzg>

